



福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

发往“一带一路”沿线国家和地区,并在印尼、菲律宾、南非、匈牙利、英国、美国、澳大利亚及台湾地区落地印刷发行

2024年4月27日 星期六 印尼版 第1007期

僑用中國百業 活口 的 俾 回 國 的

南音由漢、晉、唐、宋時期中原移民傳入泉州的音樂與當地的民間音樂融合而成,因為較完整地保存了中國古代音樂的豐富元素,被稱為中國音樂的“活化石”。它匯集了盛唐以來中原雅樂之精華,又吸收了元曲、弋陽腔等的特長,加上閩南民間音樂的粹粹,可謂是古樂的“集大成者”。

南音源流與古今

關於南音起源於何時,文獻沒有明確記載。專家學者從南音的曲牌、樂器和術語等方面進行考證,一般認為:南音大約形成於宋,發展在明清時期。

據泉州《鯉城區志》記載,明萬曆年間,泉州坊間已有弦管、錦曲(南音)傳播。後來,民間南音藝人帶徒授藝,大量吸收南戲唱腔的選段或大唱段,南音逐步發展。清同治、光緒年間,泉州民間學習南音的風氣已形成,不少商號、工場以及鄉村爭相聘請南音教師設館傳授,城內出現了很多南音活動組織,如筠竹軒、靈裳閣、升平奏、回風閣等,湧現出許多優秀的南音藝人。近代南音界的不少名家,或編或校出版指譜曲專集,或傳播南音技藝,搜集、整理抄錄曲本,創作新南曲,如晉江東石的許允熾、許昌瓏、許仁祥等。

據《惠安縣志》記載,惠安南音可追溯到明嘉

靖前後。當時,南音界湧現出不少知名人士,其中,鄭佑編纂完成了《南曲集成》一書,對南音的發展作出了突出貢獻,被稱為“八閩琴師”。在泉州德化縣,南音在明清時期已盛行,每逢傳統節日,城鄉都可以聽到古雅的弦管音樂。

新中國成立後,閩南地區成立南音研究會、南音樂團等社團組織,吸收現代音樂元素,創新發展南音。近年來,泉州市加強南音專業表演團隊和學術研究機構的建設,實施“泉州南音記錄工程”、舉辦國際南音大會唱、復興發展民間班社、聯合開展南音進校園活動、推動南音數字化建設等,採取多項措施開展南音保護與傳承工作,取得了顯著成果。

2006年,南音被列入首批國家級非物質文化遺產名錄。2009年,南音正式被聯合國教科文組織列入人類非物質文化遺產代表作名錄,成為全世界共同的精神財富。2023年,以泉州南音為底色的創意歌曲《百鳥歸巢》亮相央視春晚舞臺,讓全國各族人民乃至全球華人領略到中華優秀傳統文化之美。

傳唱在各民族的“心曲”

經過長期的共同生活,各民族在文化上相互借鑒吸收,南音也逐漸成為泉州各族群眾日常生

活的一部分。比如,回族群眾自發成立南音社團,開展豐富多彩的文化活動,其中具有代表性的是晉江陳埭民族南音社、惠安百崎鄉白奇回族南音社等。

晉江市陳埭鎮的丁氏族人熱愛南音,且人才輩出。清代“南曲狀元”陳武定是陳埭鎮南音大師丁夢高的高徒。近代以來,陳埭鎮湧現出丁文昌、丁金裕、丁南平等多位南音大師。2008年,丁水清被授予國家級非物質文化遺產項目南音代表性傳承人。

陳埭民族南音社由丁氏後人於1979年創辦,培養了眾多南音傳承人,有“泉州第一館”的美譽。該南音社除參加各級部門及社團舉辦的文化活動外,還曾到菲律賓、新加坡等國家,以及中國香港、澳門地區進行演出交流。泉州畚族群眾也對南音喜愛有加。2019年,晉江市內坑鎮南音協會成立,下轄3個分社,霞美村的內坑畚族南音社是其中之一。社團成立後,霞美村專門請專業教師授課,排演節目。在畚族傳統節日“三月三”期間,村民們身著節日盛裝,唱起悠悠南音。

維繫鄉情的精神紐帶

中國臺灣與福建一水之隔,有學者認為,17

世紀臺灣就有南音音樂及相關文化現象。閩臺南音一脈相承,是從古至今閩臺交往的重要媒介,也是兩岸同根同源的文化見證。上世紀90年代以來,大陸和臺灣多次合作舉辦南音文化交流活動。2023年亮相央視春晚的歌曲《百鳥歸巢》,特別邀請了臺灣南音傳承人賴多傑參與表演,促進了大陸和臺灣之間的文化交流。

年近八旬的國家級非物質文化遺產代表性傳承人蘇詩咏,見證了千年古樂南音在海外傳播的歷程,真切地感受到了南音背後濃濃的鄉愁。她曾先後在菲律賓和印度尼西亞擔任南音教師,在海外傳授南音藝術長達二十載。通過這樣的口傳身授,南音隨着華僑華人的足跡傳遍世界各地,成為海外游子的鄉音。

千百年來,南音盛行於泉州并逐漸發散流傳形成了南音文化圈。福建民間有一句老話:“有閩南人的地方,就有南音。”閩南人聚居之地,幾乎都有民間南音社團。南音還傳播到了菲律賓、印度尼西亞、新加坡、馬來西亞、泰國、緬甸、越南等國家,成為維繫海外僑胞鄉情的精神紐帶,為增強民族認同感發揮着積極作用。南音跨越時空,架起了聯結閩臺同胞以及海外華人的精神橋樑,是促進各民族交往交流交融、共續中華文脈的典範。(黃淑萍 向如燕)

講述動人僑鄉史

南安眉山300多年古厝成僑史館

“聽說僑史館開放了,我特地帶孩子來參觀,讓他近距離感受一下眉山僑胞愛國愛鄉的情懷。”近日,位於泉州南安市眉山鄉高田村的眉山僑史館正式對外開放,不少村民前來參觀。

無聲講述僑胞感人故事

走近眉山僑史館,一座紅磚琉璃瓦、兩進懸山式屋頂、燕尾形屋脊的閩南皇宮起古大厝映入眼簾。步入館內,只見一張張照片、一封封僑批,無聲地講述着眉山僑胞愛國愛鄉、奉獻社會的感人故事。

“這些華僑人物,有李功藏、葉建南、葉魚鱗、石曜榮、李成象夫婦、葉菊花等。多年來,他們為家鄉的基礎設施建設、教育事業等方面

作出了突出貢獻。”眉山鄉僑聯主席葉煌森介紹。

葉煌森說,眉山的僑親們雖然身在異國他鄉,卻心繫故里,與家鄉人民同呼吸、共命運,他們熱心公益,捐資興學、修橋造路、建造官廟。據不完全統計,新中國成立以來,眉山僑親捐資眉山各項公益事業近億元,為改變眉山面貌作出巨大貢獻。

弘揚華僑精神

為了記錄僑胞歷史,凝聚僑心僑力,眉山鄉黨委、政府,眉山鄉僑聯決定打造僑史館,并于2023年啟動資料搜集工作。

“資料搜集完畢後,我們便着手選址建設僑史館,將重修後的進士第作為眉山鄉僑史館

進行布置。”葉煌森介紹,高田村進士第是葉獻論曾孫長源、淡齋,玄孫士元等於乾隆年間發起籌資興建的,被列為南安市不可移動文物。

如今,這座歷經300多年風雨的大厝,不僅是重要的文物遺產,更是一座記錄着眉山華僑造福桑梓的歷史豐碑。

據了解,聽說眉山打造僑史館,許多熱心的僑眷捐出僑批;贊比亞華人華僑總會副會長葉世鵬還捐贈家具;村民葉其昌當起了僑史館的志願者。“希望用文字與圖片的形式,把眉山華僑的奮鬥歷程和輝煌成就展現出來。”葉煌森表示,接下來,眉山鄉僑聯還將以僑史館的創立為契機,打造“僑心公園”,同時,繼續挖掘眉山鄉特色僑文化,不斷充實完善、豐富館藏。(黃清平 石倩雯)

4月8日至9日,來自中國臺灣、浙江、廣東及泰國等地的蕭氏宗親約120人,齊聚漳州市南靖縣書洋鎮書洋村參加以“尋根謁祖 共叙親情”為主題的書洋鎮蕭氏宗親懇親祭祖活動。

“現場的29位臺灣宗親,你們都坐在那裏?”“我們在這裏。”在書洋鎮蕭氏宗親8日晚舉行的歡迎晚宴上,泰國蕭氏宗親、泰國文化經濟協會顧問團主席蕭輔鈺上臺致辭。她動情地呼喚臺灣蕭氏宗親,現場氣氛溫馨熱烈。

據悉,南靖縣是福建重點僑鄉和臺胞重要祖籍地,有海外鄉親3萬多人,祖籍南靖的臺胞100多萬人。

蕭輔鈺為愛國僑領蕭佛成的曾孫女、南靖縣書洋鎮書山祠蕭氏家族第十九代裔孫,本名安察卡·詩文良,後按照族譜為自己起中文名蕭輔鈺。她曾多次帶隊赴祖地交流訪問、尋根謁祖。

9日早上,一行人參加在書山祠舉行的蕭氏祭祖大典。蕭輔鈺攜60位泰國蕭氏宗親前來祭拜。

此次尋根之旅,亦含經貿交流。7日,蕭輔鈺一行人考察了漳州三角梅產業和文旅產業。蕭輔鈺介紹,漳州是中國最大的三角梅產銷中心,專業化水平高,泰國擁有適合氣候和廣袤土地,未來兩地合作空間廣闊。

此次祭祖,蕭輔鈺首次在南靖見到同來祭祖的臺灣蕭氏宗親,讓她倍感激動。“大部分泰國蕭氏的先祖是從南靖書洋鎮出發前往臺灣,再從臺灣遷居馬來西亞馬六甲,最後定居泰國的。”蕭輔鈺告訴記者,她也非常期待和臺灣蕭氏宗親加強互動,增進情誼。

據悉,明末清初,開始有南靖蕭氏族人遷居臺灣。位於南靖縣書洋鎮書洋村的書山祠,是南靖書山派肇基始祖蕭蕭的開基地點。1987年兩岸開放探親後,臺灣書山派蕭姓宗親紛紛組團回祖地祭拜祖宗、捐資助學。2013年,南靖蕭氏宗親組團赴臺回訪,兩岸宗親往來日益密切。

臺灣蕭氏宗親蕭朝和來自彰化,和蕭輔鈺一樣,同為書山祠蕭氏家族第十九代裔孫。蕭朝和介紹,二人通過對族譜得知第七代祖先為同一人,此次為二人首次見面。“我們是很親的親戚,我應該稱呼她妹妹。”蕭朝和說。

蕭朝和20年前就已回到祖地祭拜,祭祖次數多達12次,見證了祖地宗親生活越來越好。

“這次我帶了多位臺灣宗親回來祭拜,兩岸本來就同屬一脈,都是一家人,更應加強互動,增進血脈親情。”在蕭朝和看來,兩岸宗親未來可在經貿領域攜手合作,共同開拓市場。

值得一提的是,8日議程中,就包含靖臺蕭氏宗親茶葉貿易有限公司成立簽約儀式。臺灣蕭氏宗親總會會長蕭明仁、書洋蕭氏宗親蕭漢貴共同簽署相關合作內容。

蕭明仁表示,臺灣蕭氏宗親總會成立的使命,除幫助宗親了解自己從何而來,還包括在商業領域促進兩岸宗親聯誼合作、實現雙贏。

“人無論成就大小,最後都要落葉歸根,都會想回家。”蕭明仁表示,此次返鄉祭祖看到海內外蕭氏宗親暢叙親情,共祭先祖,他有一種“回到家”的感覺,內心很受感動和啟發。(廖珍珠 蔡俊映)

海內外蕭氏宗親回閩懇親祭祖：有回到家的感覺

古荔逢春



“垂黃綴紫烟雨裏,特與荔支(通‘枝’)為先驅……不須更待妃子笑,風骨自是傾城殊。”在仙游縣楓亭鎮古荔園,三株千年古荔凝結着歲月的痕迹,依然峻拔,氳氳着清澈淡雅的氣息,幾名村民正在對古荔進行復壯養護,精心綁扎。

古荔園前,楓亭蔡襄文管所捐立的楓亭二十四景之第九景“千年古荔”石碑赫然在目。南宋“中興四大詩人”范成大《妃子園》詩曰:“當時若識陳家紫,何處蠻村更有園?”乾道間泉州太守王十朋作《詩史堂荔枝歌》雲:“君謨亦作閩中譜,陳紫聲名重南土”。南宋著名江湖詩派詩人戴復古稱:“嘗觀蔡公譜,夢想到莆中。”竟到了魂牽夢繞的地步,可見蔡襄《荔枝譜》影響之深遠。

從拱門進去,我們看見了“古荔園”三個大字,由散文家、書法家林慈義所書。他擅長行書,作品在國內和日本、新加坡、菲律賓等國參展,其出版的散文及書法作品主要有《這裏春常在》《林蔭書法》。

漫步古荔園,村民們正給一株古荔進行清雜、清腐、修枝……大家你一言我一語,說這三株古荔有千年的歷史了,有人說是蔡京所栽,又有人說是蔡襄所植。清乾隆《仙游縣志》記載:“赤湖留居道故園,有古荔十八株,來自安南,為諸處荔支之祖,今存五株,虬枝老幹。”據此可推測,這三株古荔枝應是五代十國時期留從效的從子北宋贈尚書左僕射留居道從越南引種的。據傳楓亭東莊古稱荔莊,當時荔枝的種植在楓亭十分普遍,有“十里荔蔭”之美譽。明代旅行家徐霞客在《九鯉湖遊記》中就用“正楓亭荔支新熟時也”作為記述日期。

前段時間,中國美術家協會會員、廈門大學藝術學院教授鄭盛龍在“古荔園”寫生時,觀察到這三株古荔枝由于疏于管理發生衰敗的趨勢。古荔樹齡偏大,據記載迄今已有962

年了。由于古荔周遭民房密集造成雨季排水不暢,導致水土流失,表層根系外露;保護地空間狹小,土壤板結,導致根系呼吸、汲取不暢;再加上病蟲害造成蛀幹性危害。這些“病癥”讓擅長畫龍眼、荔枝、枇杷、文旦柚四大莆仙名果的畫家鄭盛龍憂心如焚。他向仙游縣委反映了古荔現狀,當地對古荔的保護極為重視,于是一場科學施救行動就此展開。

仙游縣林業局、財政局,撥出4.5萬元專項經費,對這棵古荔樹進行保護、搶救、復壯。由縣林業局工程師牽頭,安溪縣綠園林業規劃設計中心工程師參與編制,經過現場調查、實地勘察、現場詢問、檔案查閱、分析論證,目前已編制好《仙游縣楓亭鎮東宅村古荔枝搶救復壯實施方案》。眼下,搶救復壯工作正在進行。

古荔逢春重新煥發生機。今年,楓亭鎮規劃以蕉溪、楓慈溪為軸線,打造一批展現蔡襄“政、橋、茶、荔”四大文化傳承的精品旅遊路線,當地抓住塑造蔡襄文化IP的契機,因地制宜推進古荔公園建設,講好人與自然和諧共生的荔枝譜故事。(鄭志忠 文/圖)

